**专题02 词**



（2023·全国乙卷）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**破阵子**

陆 游

看破空花尘世，放轻昨梦浮名，蜡屐登山真率饮，筇杖穿林自在行，身闲心太平。

料峭余寒犹力，廉纤细雨初晴。苔纸闲题溪上句，菱唱遥闻烟外声。与君同醉醒。

14．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．词人以“空花”“昨梦”喻指过往的虚无，“看破”“放轻”宣示自己告别过去。

B．词人着屐拄杖、登山穿林，一个远离尘世、悠游自在的山野隐逸形象跃然纸上。

C．细雨初晴的春日，依然会使人感觉到寒冷，但这并没有影响词人的轻松自得。

D．词人在最后表示，希望远方友人能与自己同饮共醉，表达了真挚的思念之情。

15．这首词是如何表现人闲适心情的？请结合作品简要分析。



（2022·新高考Ⅰ卷）阅读下面这首宋词，完成下列小题

**醉落魄·人日南山约应提刑懋之[注]**

魏了翁

无边春色，人情苦向南山觅，村村箫鼓家家笛，祈麦祈蚕，来趁元正七。

翁前子后孙扶掖，商行贾坐农耕织，须知此意无今昔，会得为人，日日是人日。

[注]人日：旧俗以农历正月初七日为人日。

15．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（    ）

A．词人在人日约朋友去南山探春，但因年老体弱，感到此行会比较困难。

B．在人日这天吹打奏乐，祈盼农桑丰收，反映了人们对美好生活的追求。

C．这首词以朴实的笔触描绘当时农村的风俗景况，具有浓郁的生活气息。

D．词人以议论入词，能够做到情由境出，情至论随，全词并无生硬之感。

16．词人在下阕发表议论，指出如果懂得做人的道理，每天都是人日。词中谈到哪些做人的道理？请结合内容简要分析。



（2021·全国乙卷）**古代诗歌阅读**

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**鹊桥仙·赠鹭鸶**

辛弃疾

溪边白鹭，来吾告汝：“溪里鱼儿堪数。主人怜汝汝怜鱼，要物我欣然一处。

白沙远浦，青泥别渚，剩有虾跳鳅舞。听君飞去饱时来，看头上风吹一缕。”

14．下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（   ）

A．上阕结尾句“要物我欣然一处”，表达了人与自然和谐共处的美好愿望。

B．因“溪里鱼儿堪数”，故作者建议鹭鸶去虾鳅较多的“远浦”“别渚”。

C．本词将鹭鸶作为题赠对象，以“汝”“君”相称，营造出轻松亲切的氛围。

D．词末从听觉和视觉上分别书写了鹭鸶饱食后心满意足的状态，活灵活现。

15．这首词的语言特色鲜明，请简要分析。

（2021·天津卷）阅读下面的词，按要求作答。

**念奴娇 用傅安道和朱希真梅词韵**

[宋]朱熹

临风一笑，问群芳、谁是真香纯白？独立无朋，算只有、姑射注山头仙客。绝艳谁怜，真心自保，邈与尘缘隔。天然殊胜，不关风露冰雪。

应笑俗李粗桃，无言翻引得、狂蜂轻蝶。争似黄昏闲弄影，清浅一溪霜月。画角吹残，瑶台梦断，直下成休歇。绿阴青子，莫教容易披折。

[注]姑射：神话中的山名，神仙所居之处。

14．下列对这首词的理解和赏析，不恰当的一项是（   ）

A．“和”，即和韵，是诗词写作的一种方式。这首词就是朱熹依照傅安道和朱希真梅花词的韵而创作的。

B．词的开篇运用拟人手法，并以问句提起，将梅花与“群芳”比较，突出梅花的清香与洁白。

C．词中写梅花美艳无比，与姑射山仙人相伴；“风露冰雪”的考验赋予了梅花不同寻常的韵致。

D．“画角”“绿阴”数句，写梅花宁愿休歇凋零，也不愿结出青青的梅子而被人折断梅枝。

15．“黄昏闲弄影，清浅一溪霜月”描绘了怎样的画面？

16．请指出词人借梅花寄托了怎样的理想人格。

（2021·浙江卷）阅读下面这首词，完成下面小题。

**意难忘·山家**

[清]吴伟业

村坞云遮，有苍藤老干，翠竹明沙。溪堂连石稳，苔径逐篱斜。文木几，小窗纱，是好事人家。启北扉，移床待客，百树梅花。

衰翁健饭堪夸。把瘿尊①茗碗，高话桑麻。穿池还种柳，汲水自浇瓜。霜后橘，雨前茶，这风味清佳。喜去年，山田大熟，烂熳生涯。

【注】①瘿尊，即瘿樽，用瘿瘤状木根所制的酒杯。

19．词中“衰翁”的身份是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。下片中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一词点出山家的生活状态，可谓词眼。

20．分别赏析上片的写景艺术和下片的叙事艺术。